

**LAS -
RAÍCES -
DEL DISEÑO**

■ Regreso de las “Arts and Crafts” ■

— IN DI CE

1 Pregunta de -
investigación

5 El diseño -
artesanal

9 Conclu -
sión -

2 Hipó -
tesis

6 El valor -
agregado

10 Biblio -
grafía

3 Marco -
teórico

7 El diseño
híbrido -

11 Anexo -
Encuestas

4 Intro -
ducción

8 ¿Saturación
o moda? -

■ PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN



¿A qué se debe que se esté
volviendo a una de las raíces y
bases del diseño, originaria del
siglo XIX?

■ HIPÓTESIS

2

El posible regreso a las "**Arts and Crafts**", se debe a un ciclo de saturación de tecnología.



MARCO TEÓRICO

3

Dado que la mira central de este trabajo estará puesta en el siglo XIX, resulta fundamental dar cuenta de los dos grandes movimientos previos al **"Arts & Crafts"**, y por supuesto al recién nombrado, junto con sus bases de estética y pensamiento.

Dicho eso, retrocedemos hasta la **"Revolución Industrial"**, en donde la fabricación era en serie gracias a la novedad de las maquinarias. Dicha fabricación en serie, lo que producía era que incrementaba la oferta y reducía los costes.

Las artesanías decayeron considerablemente (por no decir que desaparecieron), al desaparecer la unidad entre el diseño y la producción.

Antes, un artesano diseñaba y fabricaba una silla o un par de zapatos, y un impresor intervenía en todos los aspectos de su oficio, desde el diseño de tipografías y el formato de la página, hasta la impresión efectiva de libros y pliegos impresos.

Por otro lado, avanzamos hasta la **"Época Victoriana"**, que fue un período de fuertes creencias morales y religiosas; en donde los victorianos buscaban un espíritu de diseño para expresar su época. Como consecuencia de la confusión estética, había una cantidad de enfoques y filosofías del diseño a menudo contradictorios, todos mezclados de forma dispersa (*ver img 1*).



Portada para "The Pencil of Nature", 1844
("EL Lápiz de la Naturaleza")

(img 1)

En esta época, se fomentó la afición por todo lo relacionado con el "estilo gótico".

Y entre el arquitecto A. W. N. Pugin (1812-1852), y el diseñador, escritor y experto en color Owen Jones (1809-1874), generaron posibilidades de diseño inspiradas en el estilo de las culturas orientales, occidentales, de tribus "salvajes" y de las formas naturales. Todo lo ennumerado, se convirtió en la "biblia" del ornamento para el diseñador del siglo XIX.

La afición victoriana a la complejidad exorbitante, se expresaba en una carpintería recargada aplicada a la arquitectura doméstica; una ornamentación extravagante de los productos manufacturados, desde la platería hasta los grandes muebles y los marcos, y hasta los caracteres intrincados en el diseño gráfico.

Por último, llegamos hasta el movimiento de más importancia: el "**movimiento de artes y oficios**" (**Arts & Crafts**).

Este movimiento, prosperó en Europa (mayormente en Inglaterra y Francia), durante las últimas décadas del siglo XIX, como una reacción contra la confusión social, moral y estética de la Revolución Industrial junto con la Época Victoriana.

Se abogaba por el diseño y la vuelta a la artesanía, y se despreciaban los artículos "baratos y horribles" del estilo victoriano, fabricados en serie.

El escritor e ilustrador **John Ruskin** (1819-1900), inspiró la filosofía de este movimiento; y se preguntó:

"¿Cómo podía la sociedad ordenar conscientemente la vida de sus miembros a fin de mantener el mayor número posible de seres humanos nobles y felices?".

Ruskin apuntó hacia la unión del arte y el trabajo al servicio de la sociedad. Para él, aquel era el orden social que Europa debía "recuperar para sus hijos".

También sostenía que después del Renacimiento, el arte y la sociedad habían comenzado a separarse. La industrialización y la tecnología habían hecho que aquella ruptura gradual,